

Oriana Kemelmajer Alías

Una de las pianistas argentinas más destacadas de su generación, nacida en 2002. Fue formada por su madre Graciela Alías desde temprana edad y actualmente reside en Barcelona, donde se perfecciona en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con el prestigioso Maestro Stanislav Pocheikin, habiendo ganado por Concurso dos años consecutivos (2022 y 2023) la Beca de Excelencia que otorga la Fundación de Música Ferrer-Salat (España), que apoya a jóvenes personalidades de la música clásica para realizar estudios superiores.

En 2014 ganó su Primer Premio Nacional, siendo la concursante más joven. Desde entonces, con doce años realizó su primer recital de piano, presentándose en Argentina como solista y en música de cámara, en las salas más destacadas, entre ellas: CCK (Salón de Honor, Sala Argentina y Cúpula), Auditorio de la Fundación Beethoven, Museo Fernández Blanco, Fundación Raggio, Espacio Aguaribay, en Buenos Aires; Alianza Francesa y Teatro Colón de Mar del Plata, Salón San Francisco de Asís y Teatro de Cámara de City Bell, en La Plata, y otras ciudades del interior del país. En el extranjero se presentó en Ecuador, Italia, Suiza, Francia, Alemania y España.

Ha recibido numerosas Masterclass de los Maestros Boris Giltburg (Rusia-Israel), Dimitri Vassilakis (Grecia), Jordi Mora (España), Cinzia Bartoli (Italia), Tensy Krismant (Cuba), Edith Fischer (Chile-Suiza), Armands Abols (Letonia), Josep Colom (España), Juan Lago (España), Nelson Goerner (Argentina), Romano Pallottini (Italia-Francia), George Pludermacher (Francia), Denis Pascal (Francia), Akiko Ebi (Japón-Francia).

En 2016 obtuvo el Primer Premio en el V Concurso Internacional de Música Clásica “Jóvenes Talentos”, en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

A los quince años debutó como solista con orquesta, y desde entonces se ha presentado con diferentes orquestas: Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata y Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría, en Argentina; Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca y Orquesta de la UARTES de Guayaquil, en Ecuador; Bruckner Akademie Orchester, en Alemania, con los cuales ha interpretado el Concierto para piano y orquesta en Re Mayor Hob.XVIII/11 de J. Haydn, Concierto N°2 Op 19 y Fantasía Coral Op 80 de L. v. Beethoven, Concierto KV 491 de W. A. Mozart, Concierto en la menor Op 54 de R. Schumann. Ha sido dirigida por los Maestros: Diego Lurbe, Roberto Buffo, Javier Mas (Argentina), William Vergara, Juan Isidro Mejía (Ecuador), Jordi Mora (España).

En 2018 participó como becaria del “Cours International Blonay 2018” de piano y música de cámara, en Suiza.

En 2019 realizó varias presentaciones en los Festivales MusicAlp en Tignes, Francia, y Festival Internacional de Música de Marbella 2019, España. En el mismo año obtuvo el Primer Premio, el Premio Especial-Beca y el Premio Mozart a la mejor interpretación de la obra clásica en el Concurso Internacional de Música "Rising Stars" en Marbella, España.

En 2020 ganó el Segundo Premio y el Premio a la mejor interpretación de L. v. Beethoven en el Concurso Internacional de Piano “Villahermosa” en México; además ganó el Primer Premio por unanimidad del jurado en el Concurso Nacional de Piano Siete Lagos / Kaio Schommer Preis en Argentina.

En septiembre de 2022 actuó como invitada en el Ciclo de Conciertos Clásicos del Festival Internacional de Música de Marbella (España).

Recientemente ha sido distinguida por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina con el Premio Revelación 2022.

En 2023 brindó un recital solista como cierre del ciclo “Joves Pianistes Virtuoses” de la Fundació Valví (Girona), y está programada con un nuevo recital en el mes de julio de este año dentro del Festival de Música L'Escala - Empúries 2024.

Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio en el XVIII Concurso de Música de Cámara “Higini Anglès” 2024 de Reus, Tarragona, y en el XXV Pòdiums de Música de Cámara de Sant Joan de Vilatorrada, teniendo como parte de los premios recitales camerísticos alrededor de Cataluña durante la temporada 2024-2025.

Su intensa actividad artística incluye recitales solísticos y de música de cámara con distintas agrupaciones, en formaciones vocales e instrumentales de dúos y tríos, con los cuales realiza frecuentes presentaciones en España, en salas como: Sala Parés, Centre Cívic Can Deu, Centre Cívic Trias i Peitx, Centre Cívic Pere Pruna, Centre Cívic Casa Orlandai, Centre Cívic Sarrià, Centre Cívic Cotxeres Borrell, Salón de Actos de la Casa D'Espiritualitat Sant Felip Neri, AIE (Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes), Centro Cultural ruso-catalán “Sodruzhestvo”, Auditori Eduard Toldrà del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Auditori del Conservatori Liceu, Auditori Sant Martí, en Barcelona; Monestir de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà; Auditorio del Parque Constitución y Museo Ralli de Marbella; Auditori Miquel Martí i Pol de Girona.

Para la temporada 2024 ha sido invitada como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.

Extracto de la crítica musical realizada por Reinhard Palmer en el periódico Süddeutsche Zeitung, de Múnich, Alemania, en ocasión del Concierto op. 54 de Robert Schumann realizado el día 4 de noviembre de 2023 en Gauting junto a la Bruckner Akademie Orchester y el Maestro Jordi Mora:

«...La sorpresa de la velada fue la solista Oriana Kemelmajer Alías, quien impresionó por su madura musicalidad en el Concierto para piano en la menor, Op. 54 de Schumann.»

«...Se destaca su habilidad para cantar en el piano, que podría rivalizar con un instrumento de cuerda. También lo demostró en el bis de piano solo “Ständchen” de F. Liszt, arreglo del lied de Schubert “Leise flehen meine Lieder”, con una intimidad conmovedora.»