

Luciana Jury en el 100 x 100+Cultura

Se presentará en el auditorium del Centro Cultural Necochea y Biblioteca Popular Andrés Ferreyra.

Luciana Jury, se presentará en el Centro Cultural Necochea y Biblioteca Popular Andrés Ferreyra (CCN/BPAF) el sábado 12 de agosto, a las 20:30 horas. Las entradas están a la venta anticipadas en la secretaría del CCN BPAF (calle 54 3062) de lunes a viernes de 14 a 19hs, o bien podrán adquirirse el día del evento en boletería.

Luciana nos propone una mixtura que combina intimidad, potencia, nuevas poéticas y clásicos de nuestra música popular. Ella nos convoca a la escucha y el sentimiento; acompañada en esta visita por Pampi Torre.

Su canto y su repertorio exceden las fronteras del folklore, en tanto lleva la música de raíz a los extremos de la intensidad y el desgarró, elevando las sonoridades al universo de lo impredecible.

Luciana Jury nació en Buenos Aires, Argentina. Se involucra en la música argentina y latinoamericana, aunque sin duda es una artista multifacética que se atreve a poner su sello propio en cualquier estilo musical. Caracterizada por una interpretación intensa y profunda, aborda canciones anónimas de tradición oral, de autores y compositores contemporáneos además de sus propias composiciones.

CONTACTO NOTAS +549 1144396598 (Sandra Albertocco)

DISCOGRAFÍA

- Material Urgente 2022 - A dúo con Milagros Caliva
- El Abrazo;(2020)
- "La Madrugada" (2015)
- "En Desmesura" (2013)
- "Canciones Brotadas de mi Raíz" (2011)

- “El Veneno de los Milagros” (2014) - A dúo con Gabo Ferro
- “Maldita Huella”(2008) - A dúo con Carlos Moscardini

2019 •Participó junto a Wos, Teresa Parodi y Victor Heredia del homenaje a Mercedes Sosa, realizado en el marco de la entrega de los Premios Gardel a la Música.

2018 •Mención Especial en el Festival Nacional de Cosquín, el mayor festival de música folklórica de Argentina.

2015 •Premiada por la fundación KONEX como una de las 5 mejores “Cantantes de la década”.

2015 •Su música participó en la película “ZONDA” del multipremiado director español Carlos Saura.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

•2022 Participó por segunda vez del Festival de Ghent en Bélgica y realizó una gira por Dinamarca, Suecia, Austria y Alemania. En noviembre viajó a Segura, España, para participar como jurado del certamen “Canciones que un hombre no debería cantar”; inspirado en la obra de Gabo Ferro.

•2018 Se presentó en el Festival de Ghent (Bélgica) y realizó una gira por 16 ciudades de Alemania organizada por Klang Kosmos.

•2017 Es seleccionada para realizar un Showcase Oficial en el WOMEX, que tuvo lugar en Katowice, Polonia. Ese mismo año actuó en el Festival Boreal, Tenerife, España.

•Además de las giras europeas, se presentó en escenarios de Chile, Uruguay, Brasil.

PRENSA ARGENTINA

“La voz de Luciana se entrega a un exceso encantador”

(Tiempo Argentino)

“Cuando cierra los ojos y despeina sus rulos simplemente se eleva cantando”

(Clarín - Diario)

“Todo suena a herida... Jury pertenece al linaje de Chavela Vargas, Jobim y Buika”

(La Nación – Diario)

“Una voz con tal quiebre que se reinventa tema tras tema”

(Rolling Stone)

PRENSA INTERNACIONAL

“Ella impresionó a la audiencia con una energía inmortal y el control perfecto de la misma. A veces hablaba como Janis Joplin, pero luego mostraba la técnica de alguien como Tina Turner” (Ton Maas, periodista - editor | MixedWorldMusic.com | Ámsterdam)

“Es versátil como el buen cobre. Grave, profunda y sentimental. Desgarradora. Pero también puede llenarse de picardía o volverse trágica y oscura a la hora de interpretar un tango”. (Estación Sur | Radio Cosmos | NRW | Alemania| por Alejandra López)

“La forma intensamente personal de Luciana Jury de interpretar su material, su empatía innata con el núcleo emocional de una canción y su habilidad para compartir eso con su público la ha llevado a la vanguardia de la escena folklórica argentina contemporánea” (Bill Bragin | Executive Artistic Director The NYUAD Arts Center)

“En su presentación en el Womex, Jury usó su flexibilidad vocal para hacer de cada canción una pequeña obra de teatro. Este tipo de dramatización no es para todos, pero cuando Jury, supe de inmediato que quería publicar este tema, por su potencia técnica y por tratarse de una reinterpretación notable de un éxito pop de los 80.”

(Michal Shapiro. world music consultant, videographer, journalist, painter. artsjournal.comThe City University of New York)

